

LA ACTRIZ HA MUERTO

Dirigida por
CARMEN LOSA
Escrita e interpretada por
SATO DIAZ

**PRIMER PREMIO V FESTIVAL INTERNACIONAL
TEATRO HISPANO DE LOS ANGELES (CALIFORNIA)
JULIO 2015**

Produce:



Colabora:



LA ACTRIZ HA MUERTO

Sinopsis

Un joven irrumpe en el patio de butacas de un teatro donde el público espera que dé comienzo la obra que han venido a ver: *Antes del desayuno*, de Eugene O'Neill. El chico trae una noticia sobrecogedora: la actriz que iba a interpretar a la Sra. Rowland ha muerto y por lo tanto tendrá que suspenderse la función.

La actriz ha muerto es un monólogo teatral en el que se reflexiona acerca del valor del teatro en la sociedad actual y de la necesidad de introducir al público en el desarrollo de la obra. Entre el humor y la tragedia, el chico, un espectador más, se erige en portavoz del público, que toma el escenario para transformarse en protagonista.



El proyecto

La actriz ha muerto se estrenó internacionalmente en Los Angeles, California, en julio del 2015. Esta función se enmarcaba dentro del V Festival Internacional de Teatro organizado por la Bilingual Foundation of the Arts. **La obra fue galardonada con el Primer Premio de este festival.**

La actriz ha muerto quiere volver la mirada sobre el significado del teatro en la sociedad actual, pero también sobre esos elementos indispensables en todo acontecimiento teatral: el público y los actores. El actor surge del público para conquistar el escenario, de este modo el público se siente parte del hecho teatral, opina, participa. El actor, a su vez, plantea una serie de consideraciones y propone una reflexión a los asistentes sobre la profesión del actor y sobre la importancia de aquellos que nos hacen ver la vida tal y como es, pero también como debería ser.

La actriz ha muerto es igualmente un homenaje a Eugene O'Neill, ese dramaturgo norteamericano pionero en crear una forma de escribir teatro cercano a la sociedad en la que vivía; y que, por la calidad de sus textos, sigue siendo hoy un referente en la historia del teatro universal. En particular es un replanteamiento de su obra *Antes del desayuno*, un texto que no sólo ha sido representado por multitud de intérpretes de primer nivel (maravillosa interpretación la de Julieta Serrano) sino que ha acompañado a numerosas actrices y actores en su proceso de aprendizaje y formación. Una vez más, un homenaje al actor, a las actrices, al teatro. La flexibilidad de la propuesta, pues el intérprete es uno más del público en un primer momento, invita a la experimentación, a la innovación en la puesta en escena.

Sato Díaz



El público ya no es lo que era

El público ahora sabe muchas más cosas, no necesita que los actores les expliquen toda la trama previa al hecho en sí. La obra se titula *La actriz ha muerto* y en las primeras líneas de la función ya se da esta noticia, por lo que el público no va a preguntarse si la actriz va a morir o no, eso ya está claro. Lo que el público va a ver es qué pasa si cuando te dispones a ver una función, resulta que la obra no puede representarse porque la actriz ha muerto. ¿Qué pasa en esos momentos en los que no se sabe si tienes que irte o si te van a poner otra cosa en su lugar? ¿Y luego...? ¿Qué pasa con el jefe de sala, el gerente, el regidor...? ¿No hay nadie que asuma esa responsabilidad? Perdonen ustedes, no vamos a poder hacer *Hamlet*, pero les distraeremos un poco con unas alegres cancioncillas... ¿Es eso posible?

Quizá antes no, quizá solo algunos autores se atrevieron a romper las normas y provocaron con ello un interesante remolino de emociones encontradas. Hablo de Brecht, claro, uno de los grandes del siglo XX; pero también hablo de La Cubana. Del teatro veíamos salir al público indignado porque habían venido a ver una revista, que además hacía ya más de una hora que había comenzado, ¡sin que nadie les hubiera avisado! En vez de eso se encontraban con que la compañía empezaba a desmontar y a pedirnos que les ayudásemos a doblar los telones. Se trataba de *Cómeme el coco negro*. Yo he tenido el placer de verlo y de compartir el bocata de mortadela que nos correspondía como al resto del improvisado equipo. Y también he tenido el privilegio de actuar entre el público en *Cegada de amor* y que la espectadora de mi izquierda me comentara: “Creo que hay actores entre el público.” Esta experiencia fue impagable, y aún más al verle la cara cuando mi personaje entraba en acción.

En esa dinámica se mueve *La actriz ha muerto*. El público está dispuesto a que le cuentes pequeñas realidades, asumiendo que esas realidades son ficción y que la ficción mientras más cerca la tenemos más real se nos presenta. En ese filo se mueve el texto de Sato y también su interpretación. Lo que se cuenta en este montaje, lo que se vive, consiste en convertir la realidad en una situación imaginaria que se somete al propio hecho teatral. La función debe continuar aunque ni siquiera pueda dar comienzo la función.

Decir que es un monólogo es crear falsas expectativas. No me gusta trabajar los monólogos desde la excusa del actor para soltarle el rollo al público. Para mí no existen realmente los monólogos, existen los parlamentos de mayor o menor duración. Pueden existir los pensamientos en voz alta, la voz en off, el narrador omnisciente... Pero para estos casos no hay nada mejor para un actor que un buen interlocutor. Otra cosa es el interlocutor que elijamos, y a este respecto tampoco deberíamos ponernos límites.

Así que ustedes no van a ver un monólogo, como no lo es tampoco *Antes del desayuno*, de O'Neill. Que el público vea o no al interlocutor, eso nos lo reservamos. Al fin y al cabo qué es ver o no ver, yo prefiero hablar de imaginar.

Carmen Losa

LA ACTRIZ HA MUERTO

Ficha Artística y Técnica

Texto e Interpretación: Sato Díaz

Sonido: Fran Cantos

Iluminación: Jacinto Díaz

Diseño Cartel: Paz Blanco

Fotografía: Juan Collado y Diego Conesa

Dirección: Carmen Losa

Produce:



Colabora:



LA ACTRIZ HA MUERTO

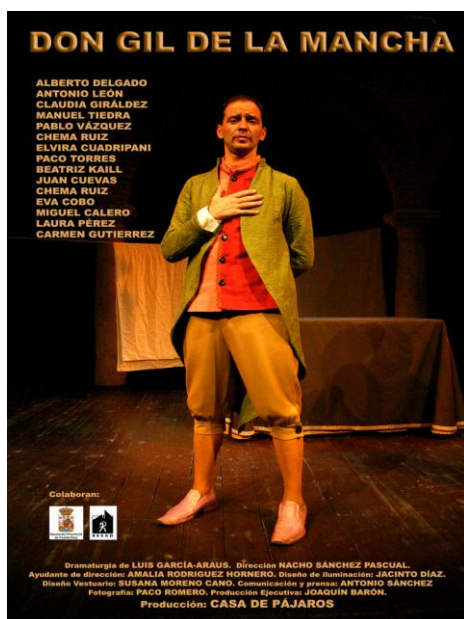
Produce:

Compañía de Teatro Casa de Pájaros

Casa de Pájaros S.L., empresa de prestación de servicios culturales y compañía de teatro profesional nace en noviembre de 2004, se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales.

La compañía de teatro inicia su trayectoria artística en el año 2005 en el marco del XVIII Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro con la obra *Don Gil de La Mancha*, estrenada en el Patio de Fúcares.

En estos años La Compañía de Teatro ha producido las obras de teatro de gran formato: *Don Gil de La Mancha* (2005), *Margaritas en el paraíso* (2008), *El engaño a través de los clásicos* (2008), *El retrato* (2009), *Heroínas* (2013) y *Piezas para una noche clásica* (2014). Y pequeñas piezas: *Vade Retro* (2011), *La Aguja* (2011), *¿Qué tiene la crisis que no tengas tú?* (2013) y *Llamada en ejecución* (2014).





Colabora:

El Teatro de Badul

El Teatro de Badul se crea en 1999 tras el periodo de ensayos de la función *Rodrigo*. El nombre Badul, ideado por Carmen Losa, se refiere al impulso artístico que sitúa al individuo en estado de creación. Sabemos que la **imaginación** es una herramienta capaz de desarrollarse en **diversas expresiones artísticas**, así un montaje teatral puede partir de una situación, de una imagen, de una palabra, para convertirse en escenas, personajes, situaciones, espacios, músicas...

Con el nombre de El Teatro de Badul se han desarrollado talleres de creación de textos en los últimos años y se han llevado a cabo montajes como los que se nombran a continuación:

- *Rodrigo*, taller de creación de un texto teatral. (1999)
- Montaje de *Las divertidas señoras de Windsor*, adaptación de la obra de William Shakespeare.
- Montaje de *Tres obras cortas y un aniversario*, dramaturgia sobre piezas breves de Anton Chejov. (2002)
- Montaje de *Chicas*, de Carmen Losa. (2005)
- *Levante*, lectura en acción del texto de Carmen Losa. (2006)
- *Incertidumbre*, taller de creación de un texto teatral. (2007)
- *Araña en bañera*, lectura en acción del texto de Emma Cohen. (2008)
- *Desde y hacia*, taller de creación de un texto teatral. (2009)
- *El bosque encarnado*, taller de creación de un texto teatral. (2011)
- Montaje de *Clara*, obra corta de Carmen Losa. (2012)
- Taller de creación y montaje de *Monstruos*, de Carmen Losa (2013)

LA ACTRIZ HA MUERTO

Dirección:

Carmen Losa

Actriz, dramaturga y directora, licenciada en Filología, cursa estudios de Interpretación y Dirección entre 1987 y 1990 en el Laboratorio William Layton en el que ejerce como ayudante del propio Layton en los cursos de dirección de 1988 a 1991.



Entra en el **Teatro de la Abadía** el año de su fundación, bajo la dirección de José Luis Gómez, dentro del *Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte* de Valle Inclán. En 1996 comienza a colaborar como **actriz** con la compañía **La Cubana** en la obra *Cegada de Amor*, dirección de Jordi Milán; montaje que versiona al inglés para el Festival de Edimburgo 1997.

Además de realizar la adaptación de algunos de los textos que dirige, en los últimos años tiene una intensa actividad como **dramaturga**, con dos de sus textos originales premiados: *Proyecto Expreso*, ganadora del **XXXVI Premio Tirso de Molina**, y *Levante*, **Premio Leopoldo Alas Múguez 2008**.

Actualmente es Directora del **Laboratorio de Teatro William Layton**, en el que imparte clases de interpretación desde el año 2001, y pertenece al consejo de redacción de la revista teatral *Primer Acto* desde 2012.

LA ACTRIZ HA MUERTO

Autor e intérprete:

Sato Díaz

ESTUDIOS

Interpretación actoral. Titulado en los Estudios Regulares en el Laboratorio Teatral William Layton. (2013)

Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el contexto europeo. Facultad de Filología. UNED (2013)

Licenciado en Periodismo. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid (2010)



COMO ACTOR:

El valle de los cautivos de Pedro Martín Cedillo. Dirigida por Francisco Vidal. (2015), *Nápoles Millonaria* de Eduardo de Filippo. Dirigida por Francisco Vidal (2014), *Pena, penita, pena* de Carolina Herrera. Dirigida por Anahí de la Fuente (2013), *La enfermedad de la juventud* de Ferdinand Bruckner. Dirigida por Carmen Losa (2013), *Delicadas* de Alfredo Sanzol. Dirigida por Carmen Losa (2012), *Doce hombres sin piedad* de Reginald Rose. Dirigida por Fernando Salvá (2010), *Por delante y por detrás* de Michael Frayn. Dirigida por Fernando Salvá (2009), *Muerte de un Viajante* de Arthur Miller. Dirigida por Fernando Salvá (2008).

DIRECCIÓN TEATRAL:

Lección en un prostíbulo de Sato Díaz. (2013)

DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA:

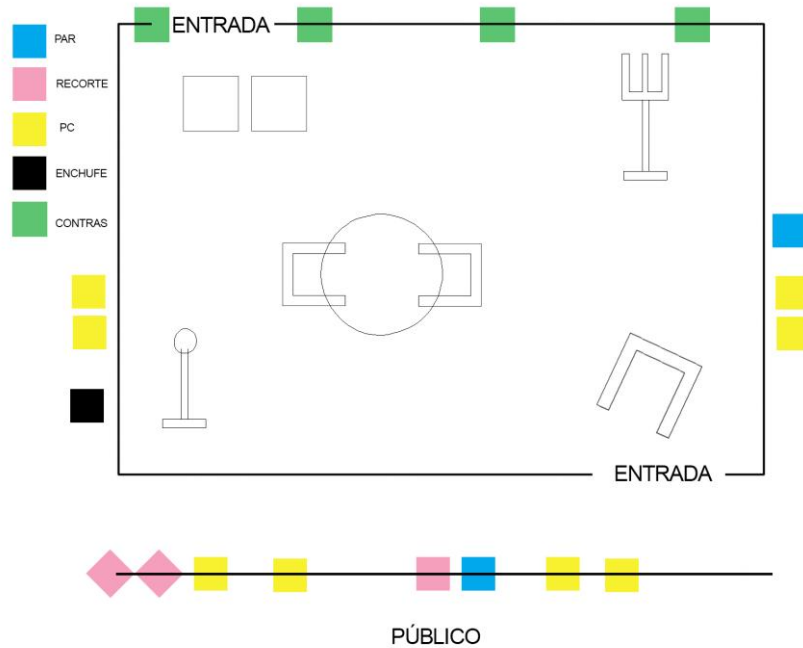
Secundarios. de Sato Díaz. Producción de Fundación Bertelsmann y Fundación Antena 3

COMO AUTOR:

Lección en un prostíbulo. Dirigida por Sato Díaz. (2013)

LA ACTRIZ HA MUERTO

Necesidades Técnicas



- La obra es perfectamente adaptable a cada espacio. Se ha realizado en un escenario de con dimensiones de 4mX4m y también en otro de 20mX12m.
- Se puede cambiar la disposición de los elementos del escenario y las entradas y salidas según cada espacio. Reiteramos que es adaptable a cualquier espacio.
- Se podría realizar con menos elementos técnicos de los que se especifican en el plano, pero esto sería lo recomendable.
- El montaje es sencillo, pero se solicita un mínimo de 3 horas de montaje y 1 y media de desmontaje.
- Material a aportar por el teatro (es flexible, se podría montar con otros materiales sustitutivos y con menos materiales)
 - 4 contras
 - 4 frontales
 - 4 laterales (2 en cada lado)
 - 3 recortes
 - 2 PAR
 - Un enchufe



Teléfono: 619285213 **Email:** casadepajaros2004@hotmail.com

Web: www.casadepajaros.es