

# CURSO DE INICIACIÓN AL TEATRO

El Curso de Iniciación se basa una serie de ideas primordiales que están enmarcadas en nuestra filosofía teatral y en la trayectoria de la compañía y de la escuela.

La primera de ellas es hacer que el curso sirva de proceso de inmersión en el mundo del teatro para personas de cualquier procedencia que no hayan vivido ninguna experiencia previa en este ámbito. La segunda es que toda la formación estará integrada en un todo continuo en el que se irán desarrollando las diferentes disciplinas. La tercera es que el elemento humano y la empatía serán características definitorias principales del trabajo a desarrollar durante el curso. Por último daremos una importancia fundamental al contacto con el público dando lugar a varias muestras a lo largo del curso. Estas son las ideas fuerza que informarán todo nuestro trabajo.

## OBJETIVO

El objetivo fundamental del curso es que toda persona que llega a Casa de Pájaros sin ningún conocimiento ni experiencia previa tenga, al finalizar el curso en junio, una visión general muy completa de lo que es el mundo del teatro. Pudiendo, a partir de ese momento, encaminar sus búsquedas a partir de una base sólida.

## PROGRAMA

El programa del curso está centrado en tres bloques.

### **Primero: Septiembre-Diciembre.**

El trabajo de este bloque irá encaminado a que el alumno/a conozca, a modo de inmersión rápida, una panorámica de “¿qué es el teatro?”. Por otro lado se buscará la conformación de verdaderos equipos creativos entre los componentes de los grupos que se han conformado. Estos serán los temas a tratar:

¿Quién soy?

Ejercicios de configuración grupal.

Primeras nociones del uso del cuerpo.

La voz como herramienta de trabajo teatral.

La improvisación.

Primer ejercicio de creatividad individual.

El bloque terminará con una primera muestra de trabajo con público justo antes de la pausa navideña.

### **Segundo: Enero-Marzo.**

La actividad de este bloque se centrará en la formación para la creación de personajes. Todas las disciplinas se incardinarán en este proceso.

El cuerpo crea al personaje.

La voz del personaje.

El personaje en acción. La improvisación.

El bloque finalizará con una muestra de personajes que se desarrollará a fines de marzo.

### **Tercero: Abril-Junio.**

Este bloque estará centrado en la creación de la muestra-espectáculo que se representará en una sala de teatro.

## **METODOLOGÍA**

La metodología del curso será eminentemente práctica, con desarrollo de los planteamientos teóricos que sean necesarios en cada momento.