

TALLER BÁSICO DE
INTRODUCCIÓN A LA
ESGRIMA
ESCÉNICA



IMPARTIDO POR:

JAVIER MEJÍA

TALLER BÁSICO DE INTRODUCCIÓN A LA ESGRIMA ESCÉNICA

INTRODUCCIÓN

ESGRIMA

La esgrima es un deporte de combate, en el que se enfrentan dos contrincantes, que deben intentar tocarse con un arma blanca (arma que no posee ni filo ni punta; es decir, que no se puede cortar ni pinchar con ella), en función de la cual se diferencian tres modalidades: sable, espada y florete. La palabra procede del verbo "esgrimir," y éste a su vez del verbo germánico *skermjan*, que significa reparar o proteger. Los contrincantes reciben el nombre de "tiradores". Cuando un tirador es "tocado" por el arma (en francés "touché"), el contrario recibe un punto. Un árbitro puede decir *touché* para referirse a un toque usando, por ejemplo, la voz francesa: para "Sin punto", que es "pas de touché" (en Español: No tocado).



Como deporte se origina en España con la famosa "espada ropera," es decir, arma que forma parte del vestuario o indumento caballeresco. Hombres y mujeres lo practicaban en España. Como testimonio, se sabe que la célebre princesa de Éboli, bella pero tuerta, pierde el ojo en desgraciado accidente causado por su maestro de esgrima.

A finales del siglo XIV comienzan a ver la luz en Europa distintos manuales de la disciplina. Ésta acaba de instituirse como deporte a finales del siglo XIX, cuando las armas blancas ya no se destinarán a la defensa personal. Se adopta entonces la lengua francesa en la terminología del reglamento (vg. "Halte!", "Allez!", "Touché", etc.). La esgrima está presente en la primera edición de las olimpiadas modernas, aunque sólo en categoría masculina, y en la femenina, a partir de 1960. Se trata del único deporte olímpico de origen español.

Su definición es "arte de defensa y ataque con una espada, florete o un arma similar". La esgrima moderna es un deporte de entretenimiento y competición, pero sigue las reglas y técnicas que se desarrollaron en su origen, para un manejo eficiente de la espada en los duelos.

ESGRIMA ESCENICA

Esgrima Escénica es el arte de crear y realizar coreografías de escenas de enfrentamientos con el uso de armas blancas para el medio del entretenimiento.



TALLER BÁSICO DE INTRODUCCIÓN A LA ESGRIMA ESCÉNICA

Dirigido a todas las edades con interés o curiosidad por disfrutar conjugando la esgrima escénica y el teatro. También indicado para miembros de grupos de teatro, profesional o aficionado, de la ciudad, pero no es necesaria ninguna experiencia previa.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada es abierta y activa, es decir, la persona aprende descubriendo, actuando, interactuando, jugando... en todo momento de forma activa. Habrá juegos tanto individuales como colectivos, información y explicaciones básicas y necesarias y práctica de esgrima.



OBJETIVOS GENERALES

Mediante el trabajo específico de la esgrima escénica los alumnos desarrollaran su conciencia corporal, sentido del ritmo y de la distancia, del espacio, del juego... todo ello en el entorno de una disciplina deportiva y teatral de gran tradición y con importantes valores sociales y pedagógicos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Normas y reglas de seguridad. Aprendizaje y manejo del florete y el sable. Guardia, desplazamientos, principales acciones ofensivas y defensivas de cada arma. Comprender y aplicar este aprendizaje a la lucha escénica. Creación, desarrollo y aprendizaje de una lucha escénica por parte de los alumnos.



CONTENIDOS

Diferentes actitudes con la ayuda de música. Esto ayuda al alumno a entrar en diferentes personajes y emociones (agresivo, relajado, demasiado relajado, humor, serio, etc...)

1.- Introducción a la esgrima. Trabajo individualizado maestro-alumno con el florete para aprender las bases y nociones básicas de la esgrima

2.- El sable. Arma escénica por excelencia. Desarrollo del aprendizaje trabajando en dinámica de parejas de alumnos. Con las nociones básicas ya aprendidas los alumnos pueden acelerar el aprendizaje trabajando entre ellos por parejas bajo la supervisión del maestro.

3.- Introducción a la lucha escénica. En la parte final del curso montaremos una lucha de alguna escena famosa de teatro: "Romeo y Julieta", "Cyrano de Bergerac", "Don Gil de las calzas verdes"... Conjugando todo lo aprendido y poniéndolo al servicio de una escena teatral.



MONTAJE FINAL

Al final del curso se montarán luchas escénicas. Los grupos serán de dos a cuatro alumnos por grupo y constarán de un principio, lucha y final.

HORARIO

Una semana a razón de dos horas diarias.

NECESIDADES TÉCNICAS

- 1.- Máximo 30 alumnos y mínimo aceptable para la rentabilidad de la actividad.
- 2.- Lugar o aula de trabajo de dimensiones aceptables para el buen desarrollo de la actividad

PRESUPUESTO

3.000€ I.V.A. incluido (incluye el alquiler del material de esgrima necesario para poder realizar toda la actividad).

